



創辦人：曉雲法師
董事長：釋仁朗
發行人：釋仁朗
執行編輯：編輯組
發行所：財團法人華梵文教基金會
台北市大同區承德路三段 232 號 10 樓
電話：02-25935663
傳真：02-25872669
劃撥帳號：19260840
合作金庫－民族分行帳號：0903-872-019090
郵局帳號：0001470-0651609
戶名：財團法人華梵文教基金會



基金會 官網

本刊物免費結緣
若地址變更或取消贈閱
敬請來電告知或退回
感恩您的護持！

中華民國七十七年六月創刊
行政院新聞局局版台誌第六六〇九號
中華郵政台北雜字第一六八三號執照登記為雜誌交寄

曉雲導師專欄



清涼

菩薩清涼月，遊於畢竟空；
眾生心水淨，菩提影現中。

藝術給予人間「一片清涼」，而藝術之清涼養育於大化，「明月松間照，清泉石上流」，若偶然小坐松陰石上，享受大塊假我以清涼，究是人間大快事。

然而身清涼易，心清涼難，心常住清涼世界更是難事，世人多作調身感受為樂、為主；調心感覺，卻又淡然，且瞞過多少人一生數十寒暑，而未知調心清涼之術者，是故經云：「人間火宅，眾生熱惱。」可悲可愍！

佛法強調因緣生法，緣生性空，根本非實，故謂「無情世界」，如露如電，猶如芭蕉開合變化而已，又如水上之漚波、泡沫，聚散無常，剎那剎那都無住相，於無住相之「無情世界」中，可愍之有情身，而生種種有想。倘能一旦悟徹「諸法因緣生，亦從因緣滅」之妙理，且悟唯心所作，掌握自如，以不動不變之慧觀而照視無常變動之繽紛世態，是則常澆般若水，遍洒清涼地，則心身清涼根本自在。古德云：「心淨自然涼。」良有以也。

理雖如此簡單，事實不太容易，究如何能令心身清涼似乎大有文章，過去禪人曾多少回體認個中消息，見得到、參得透，然後胸次朗然：

世界光如水月，身心皎若琉璃；
但見冰消澗底，不知春上花枝。

酷暑不可人，
清風來竹下；
颼颼涼氣生，
毛骨頓瀟灑。
雲散長空雨過，
雪消寒谷春生；
但覺身如水洗，
不知心似冰清。

讀憨山大師《山居詩》，真有殿角生微涼之感。還有更清奇的意境：

身似寒空掛明月，
唯餘清影落江湖。
清涼，一味清涼，一味清涼，所以弘一大師

之清涼歌：「清涼、清涼，無上究竟真常。」清涼消熱惱，清涼得自在。唯能自在始有真正的人生意義，唯能自在始得承擔人生之苦痛，唯有自在始有力量渡過人海中。

殘山剩水點斜陽，休說秦王與漢王；
易外無義翻否泰，塵中有國繫興亡。
秋風蓬島仙鄉遠，夜雪藍關客路長；
古佛有言如皎月，照人煩惱作清涼。

於今寶島仍是錦繡河山，欣欣向榮一似盛平之世，然以我國整面地圖而觀之，則又頗有殘山剩水之憾，由是興亡再造之心，則懸樑刺骨之痛；蓋繫興亡之念，何可得云自在，於是更須賴「古佛有言」，「如皎月」照心中，一湖淨水，故云：「照人煩惱作清涼。」清涼，非玩世之風涼，為解慍之涼風，暑氣為之無蹤。

人類的思想到了今天，好像已經充滿了很多東西，不再像以往那些所謂謙謙君子的虛懷應物了，所以訓詁和語錄式的教條，無法再灌輸下去。於此時代，我們不能不向藝術文化活動去借重，尤其是充份融和於藝術的佛教思想——禪味沖淡的詩化藝術境界。現在西方學者們已經選擇了這一門學問，要展開提示及於世界人士，而且訂定了五年計劃的研究——「佛教藝術」。

曾刊《原泉》第三期，
一九八一年十二月十五日

董事長仁朗法師專欄



佛誕浴佛啟性 清涼道藝見月心

更灑入我們
自心深處，
激起覺醒的
波瀾。每一
次浴佛的行
動，都是一
次自淨其意、
返本還源的
契機。

浴佛，
不僅是對佛
陀聖誕的讚
仰，更是一
場身心合一
的修行。我
們在禮敬佛
陀的同時，
也是在禮敬
自己的本覺
佛性。透過
這一儀式，
我們體會佛教修行的真
義：佛不在遠處，不在天
外，而在我們當下的一念
清淨心中。只要肯發願、
肯修行，每一位凡夫都能
轉染成淨，從迷而悟，實
現佛陀所說的「人人皆可
成佛」。

佛誕，是紀念，是感恩，更是啟程。在這一天，
我們不僅應以浴佛儀式清
淨自身，更要思惟佛陀的
出世是為喚醒我們的覺性
之光。我們要感念佛陀以
無量悲願現身於人間，教
導我們如何面對苦、認識
無常，並以戒、定、慧為
道，以菩提心為力，引領
我們步向解脫的彼岸。

當我們在浴佛的香湯
中，灌沐那一尊微笑的佛
像，不妨在心中默念：願
我內心的佛性清明無染，
願我以佛的智慧與慈悲，對
待自己與他人。如此，佛
誕不僅是一年一度的節日，
而是一個重新啟動修行願
力、接引本覺光明的起點。
值此殊勝的佛誕佳期，
我們除了舉行浴佛典禮，
感恩佛陀降生人間、宣說
覺悟之道，也延續吾師曉
公雲師創辦「清涼藝展」
的宗旨，以藝術弘法、以
美啟智，透過佛教藝術的
創作與展出，表達對佛陀
的讚仰與修行的體悟。今
年適逢第四十九屆清涼藝
展，主題定為「菩薩清涼
月」，以「菩薩」之願行、
「清涼」之境界、「月」之
象徵意涵，展現師父融
合禪心、畫意與法義的深
刻創作精神。

本屆展覽特別精選曉
雲法師歷年與「月」相關
的重要書畫作品約四十幅，
涵蓋山水、人物、書法、
詩意題跋等多種形式，藉
由畫中之月、映照萬象，
象徵菩薩的悲智圓融與眾
生心性的清明無染。吾師
以詩書畫三絕見稱，畫中
有禪，筆下有法，不僅是
藝術的表現，更是修行的
流露。每一幅作品皆融入
師父畢生研修佛法、實踐
天台觀行與藝術創造的心
路歷程。

「菩薩清涼月」不只
是藝術主題，更是一場心
靈的邀請與觀照：如菩薩
之悲願遍照，如清涼之風
止息熱惱，如明月之光映
照真心。透過觀賞吾師的
作品，不僅是賞畫，更是一
場靜心觀照、契入本覺
的修行之旅。

在佛陀誕生的日子裡，
我們藉浴佛表達敬仰與淨
心，藉藝術體悟法義與修
行。今年清涼藝展以「菩
薩清涼月」為題，願觀者
於筆墨之中見禪心、於畫
月之中見自本心，共同感
念佛恩，啟發自心清涼的
覺性之光，走向菩提大道。

如來出世 度生之三大典

倓虛大師



所謂三大典，何也？

現降生立言，乃以右手手指天左手地，而說：「天上天下，唯我獨尊」，說畢遂現嬰兒狀態。二者夜睹明星悟道立言，曰：「奇哉！奇哉！一切眾生，皆有如來智慧德相，但以妄想執著，不能證得」。三者臨入涅槃，因阿難問，回答立言，所結一切諸經之首，皆用「如是」二字。此三者，即是立言之要義。其一是者是何意義？以警吾人之本來，皆要自知、自尊、自貴。其二者，乃是褒德自勉，革命復命。其三者，只以「如是」二字之義，別無一法與人，其所以說一切經，無一不是破除妄想執著，以復其如來智慧德相而證吾人之天上天下唯我獨尊的本有。

或問：云何而有妄想執著？答：乃因眾生有生以來，不知保守自性，而起妄想執著。云何而有執著？以自性寄託於六浮塵根，寄託於眼根成見性，隨各塵，而變眼識，造諸色業，而成諸善惡，及不動業心所執著。寄託於耳根成聞性，隨各聲塵，而變耳識，造諸聲業，而成諸善惡，及不動業心所執著。寄託於鼻根成嗅性，隨各香塵，而變鼻識，造諸香業，而成

隨各法塵，而變意識，造諸法業，而成諸善惡，及不動業心所執著。由於唯我獨尊的清淨法身，寄託在浮塵六根，將此見聞嗅嚐覺知，六種勝義根性，著於六塵，變成六種認識，謂之眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識。竟將唯我獨尊清淨法身，作了個天然的、長期有位無權的主人公，唯是恒而不審的職務。其最有權力的審而不恒，第六意識；尚有前五識，雖然非審不恒，而常隨第六識同起。復有一個幫忙的亦恒亦審，名第七識，唯是傳入傳出的職務。如是迷惑愈深，造業愈多，受苦愈重。所以如來出世，就為此一大事因緣，不為別事，專為教化吾人類，須要認識，唯我獨尊的自己。只因吾人類，皆錯認此一色身，為我自己，隨此色身輪轉生死，千萬劫來，受苦不已，實為可憐憫者。是以如來出現於世，現身說法，最初一降生時，就說天上天下唯我獨尊。此一句話，包括無窮的意義，乃表示無量大千世界，唯是我與我一體，故稱我為獨尊。若是執之各有一體者，則不足為尊矣。奈世人，多錯解了一個我字，以為佛要各法身，決非另行造作也。

諸善惡，及不動業心所執著。寄託於舌根成嗜性，隨各味塵，而變舌識，造諸味業，而成諸善惡，及不動業心所執著。寄託於身根成覺性，隨各觸塵，而變身識，造諸觸業，而成諸善惡，及不動業心所執著。寄託於意根成知性，隨各法塵，而變意識，造諸法業，而成諸善惡，及不動業心所執著。一切眾生皆有如來智慧德相，但以妄想執著，不能證得。所謂皆有如來智慧德相者，乃謂性中各自本具，非是修造而成。若果如是，我眾生無故受苦，又何須令修行離苦呢？須知所謂修行者，非同另造之義，乃因我眾生無知，將此天上天下唯我獨尊的清淨法身，放棄已久，但撮其一點獨尊的餘蔭，尚不如滄海中，毛頭一滴之水，而又作賤的太不像樣了，但隨妄想一直墮落到六道輪迴。凡夫皆有執著，其最高上的執著，二十八層天上的天人執己為我。其次執著的世間之人，爭名奪利的亦是為我。其次，三惡道中的畜類，驢騾牛馬、飛潛動植，及其他一切畜生之類，均執己為我。又餓鬼道中，於久遠時期，雖不得聞聽飲食之名，受此飢渴之苦惱者，仍不捨棄為我。其最後地獄道中，大端如其八寒八熱地獄，以受苦之聲立地獄之名。略說其類，有號叫地獄、有大叫地獄、受苦難過，仍執此號叫大叫者為我。（號者乃有淚有聲，叫者乃有聲無淚，可知淚也哭乾了）唯天上與人間，尚有善根存在，有得度機緣。故佛於常寂光中，非生現生，非滅現滅，以應身示現，行嬰兒行，乃至老比丘相，而度化之。引導眾生，去其污染，即是修理之義，非是另為造作。故立化法四教，又開出種種法門，皆是隨順眾生機緣引導，專去其妄想執著，俾恢復天上天下唯我獨尊的清淨法身，決非另行造作也。

大錯而特錯矣。何則？蓋實在吾人皆是唯我獨尊，乃不承認自性之我，反認此但以四大假合之少分一點微物為我，牢不可破，遂成我見、我愛、我慢、我癡，竟成分別我執、及俱生我執。故佛對此小乘聲聞根性，教之先修無我觀、及不淨觀等，以破分別我執，及俱生我執，以證四果阿羅漢為初步。其後教之以方等部，三權一實之教義，故彈偏斥小，歎大褒圓，俾之恥小慕大。待至般若會上，方教之行大乘，度化眾生，行菩薩道，以破分別法執。最後至法華會上，俾諸弟子，同破俱生法執，始破無明，開佛知見，共破分別我法二執、及俱生我法二執。以是之故，如來示現。

當世尊初成道時，所說奇哉，一切眾生皆有如來智慧德相，但以妄想執著，不能證得。所謂皆有如來智慧德相者，乃謂性中各自本具，非是修造而成。若果如是，我眾生無故受苦，又何須令修行離苦呢？須知所謂修行者，非同另造之義，乃因我眾生無知，將此天上天下唯我獨尊的清淨法身，放棄已久，但撮其一點獨尊的餘蔭，尚不如滄海中，毛頭一滴之水，而又作賤的太不像樣了，但隨妄想一直墮落到六道輪迴。凡夫皆有執著，其最高上的執著，二十八層天上的天人執己為我。其次執著的世間之人，爭名奪利的亦是為我。其次，三惡道中的畜類，驢騾牛馬、飛潛動植，及其他一切畜生之類，均執己為我。又餓鬼道中，於久遠時期，雖不得聞聽飲食之名，受此飢渴之苦惱者，仍不捨棄為我。其最後地獄道中，大端如其八寒八熱地獄，以受苦之聲立地獄之名。略說其類，有號叫地獄、有大叫地獄、受苦難過，仍執此號叫大叫者為我。（號者乃有淚有聲，叫者乃有聲無淚，可知淚也哭乾了）唯天上與人間，尚有善根存在，有得度機緣。故佛於常寂光中，非生現生，非滅現滅，以應身示現，行嬰兒行，乃至老比丘相，而度化之。引導眾生，去其污染，即是修理之義，非是另為造作。故立化法四教，又開出種種法門，皆是隨順眾生機緣引導，專去其妄想執著，俾恢復天上天下唯我獨尊的清淨法身，決非另行造作也。

當世尊初成道時，所說奇哉，一切眾生皆有如來智慧德相，但以妄想執著，不能證得。所謂皆有如來智慧德相者，乃謂性中各自本具，非是修造而成。若果如是，我眾生無故受苦，又何須令修行離苦呢？須知所謂修行者，非同另造之義，乃因我眾生無知，將此天上天下唯我獨尊的清淨法身，放棄已久，但撮其一點獨尊的餘蔭，尚不如滄海中，毛頭一滴之水，而又作賤的太不像樣了，但隨妄想一直墮落到六道輪迴。凡夫皆有執著，其最高上的執著，二十八層天上的天人執己為我。其次執著的世間之人，爭名奪利的亦是為我。其次，三惡道中的畜類，驢騾牛馬、飛潛動植，及其他一切畜生之類，均執己為我。又餓鬼道中，於久遠時期，雖不得聞聽飲食之名，受此飢渴之苦惱者，仍不捨棄為我。其最後地獄道中，大端如其八寒八熱地獄，以受苦之聲立地獄之名。略說其類，有號叫地獄、有大叫地獄、受苦難過，仍執此號叫大叫者為我。（號者乃有淚有聲，叫者乃有聲無淚，可知淚也哭乾了）唯天上與人間，尚有善根存在，有得度機緣。故佛於常寂光中，非生現生，非滅現滅，以應身示現，行嬰兒行，乃至老比丘相，而度化之。引導眾生，去其污染，即是修理之義，非是另為造作。故立化法四教，又開出種種法門，皆是隨順眾生機緣引導，專去其妄想執著，俾恢復天上天下唯我獨尊的清淨法身，決非另行造作也。

孟蘭盆地藏法會暨 雲門供僧

二〇二五年九月五至七日（週五、日）
（農曆七月十四、七月十六日）



農曆七月，在佛教中具有深遠的意義。依據佛陀教示，七月十五日為安居圓滿之「自恣日」，眾僧懺悔清淨，功德圓滿，正是供佛齋僧、超薦先靈、普利六道的大好機緣。農曆七月，因為和孟蘭盆節息息相關，故又稱「教孝月」，是佛教中最重視孝道與報恩的吉祥時節。

孟蘭盆法會源自目犍連尊者為救度墮入餓鬼道之母，依佛陀慈悲開示，於七月十五安居結束之日，設盆供養十方清淨自恣僧，因藉三寶功德與僧眾威德，果然救母脫苦，得生天上。佛又開示：「供養此等自恣僧者，現世父母、七世父母、六種親屬，得出三途之苦，應時解脫，衣食自然。」

此法門自南朝梁武帝起，廣為推行，歷代相傳已逾一千五百年。《荊楚歲時記》亦記載：「七月十五日，僧尼道俗，悉營盆供諸佛。」由此可見，孟蘭盆法會不僅是佛弟子修習孝道的殊勝法門，更是一場感恩與慈悲的深刻實踐。

華梵文教基金會秉承佛陀慈悲精神，承續多年舉辦此法筵莊嚴、

普利十方普利十方的法會傳統，謹訂於二〇二五年九月五日至七日（農曆七月十四日至十六日），假般若堂法華三聖殿舉行為期三日的「孟蘭盆地藏法會」。

《地藏菩薩本願經》、囑累人天品第十三》中，佛陀於入滅前，將娑婆世界眾生託付給地藏菩薩，願其以大願力、大悲心、大神通，救度無量無邊受苦眾生，不墮惡趣。故法會期間誠為眾生報恩懺悔之機，願大眾藉由誦經禮懺、供僧施食等諸功德，共祈世間安寧，眾生離苦得樂。

法會內容如下：

第一、第二日，禮拜《地藏懺》，恭誦《地藏菩薩本願經》；第三日（七月十六日）上午恭誦《佛說父母恩重難報經》，並舉行供佛及雲門供僧；下午舉行「大蒙山施食法會」，普施六道群靈、報恩濟苦。法會期間，設有消災延壽長生祿位、超薦祖先親友蓮位及供花、供果、齋僧、贊普、等隨喜功德。

誠邀十方善信大德共襄盛舉，透過誦經、供僧、施食等功德，超薦歷代宗親先靈，祈願親朋平安健康、現世福慧增長、世界和平安樂外，己身亦得植福田、同霑佛恩！

華梵護持委員聯誼暨慶生會

2025年6月份



敬愛的華梵護持委員大家好：

感謝您一路以來的護持與陪伴，讓佛法的光明得以溫暖人心、持續流傳。為了表達我們深摯的感恩，同時也希望創造更多法親交流與歡喜相聚的良機，誠摯邀請您參加本基金會六月份的聯誼暨慶生會。

六月二十五日適逢農曆六月初一，當天上午，我們將在般若堂虔誠禮拜《八十八佛洪名寶懺》，祈願風調雨順國泰民安、福慧增長、平安吉祥；下午兩點，邀請您移駕至雲山禪藝空間，一同參與溫馨的聯誼時光。

本次活動由吳旭旺師兄擔任司儀，流程設計豐富多元，特別邀請仁朗法師慈悲開示，為整場活動揭開智慧序幕。當天更安排了兩項驚喜節目，增添溫馨與趣味。座談部分由前台北教育大學副校長林嘉淦教授主講，以「從科學視角及文法邏輯對《心經》的科普聯想」為主題，帶領大家從嶄新角度認識這部經典。互動環節則邀請聖寶師姐引導大家動手製作黏土作品——「掌中佛」，象徵佛在心中、形於手中，寓意深遠。活動最後，將為當月壽星送上溫暖祝福，共同慶賀生命的光輝與美好時光。

我們希望透過這樣的聚會，彼此交流法語、分享心情，不僅領會到佛法的智慧與力量，也讓每位與會者都能感受到被珍惜與感恩的溫度。

誠摯歡迎您帶著歡喜的心來共襄盛舉，願我們在法音中共沐慈光，在祝福中體會同行的溫暖。

浴佛法會暨第四十九屆清涼藝展 「菩薩清涼月」開幕典禮

2025 年 5 月 5 日

紀要

◎ 活動報導 ◎



浴佛法會

二〇二五年五月五日恭逢釋迦牟尼佛聖誕，當日上午基金會般若堂舉行浴佛法會。

董事長開示道：「釋迦牟尼佛聖誕，是世間最殊勝的聖事。由於佛陀的示現人間，我們才明白眾生皆具佛性，方了解人人都可成就正等正覺。我們舉行浴佛典禮，不僅是表達對佛陀的敬仰，更是淨化自心，提醒自己：『浴佛亦是浴心』。我們以浴佛的儀式清淨身心，洗滌五濁惡世中的煩惱與塵垢，以清淨心面對人生、修行道業。而所謂學佛，我們不僅僅是禮拜他，更要跟隨他的腳步，踏上成佛之路，期盼自己早日圓滿覺悟。」

聽完董事長的開示，大眾更明白浴佛的精神和意義，於是在肅穆莊嚴又不失感人的祝壽唱誦聲中，兩兩上前浴佛。見初生之佛陀一手指天，一手指地，不禁想起董事長所說的：「『天上天下，唯我獨尊』的我，不只是佛陀，也是指眾生皆具的覺性獨一無二。」當下，每個人都深深體會到所謂「浴佛的同時，也在浴自己的佛性」的道理。接著大眾在法師們的帶領下恭誦《金剛經》，並透過拜願祈求身心清淨。

開幕典禮

下午兩點半基金會於禪藝空間舉行開幕典禮，與會的貴賓有華梵大學李天任校長、政大宗教研究所所長李玉珍教授、台大中文系趙飛鵬教授、台藝大蘇佩萱教授、前台北大學副校長林嘉淦教授、圓光藝文館執行長郭祐孟老師、華梵推廣部林恆立主任、各基金會董事們、曉雲法師文化藝術基金會捐款人范忠昭博士、陳遠香菩薩及重慶里、保安里、至聖里里長等不一而足。

董事長致詞

董事長致詞：「『清涼』二字是師父命名的，在佛教中，清涼代表的是『離苦得樂』的境界——煩惱止息、智慧生起，身心安然、自在無礙。師父希望透過藝術，讓人們感受到佛法所帶來的清涼與自在，這正是清涼藝展的精神核心。師父在出家前就是一位深具藝術涵養的創作者，出家後仍以書法與繪畫作為修行與弘法的媒介，將他對佛法的證悟、參禪的心得，透過一幅幅作品與大眾分享。這樣以藝術入道、以畫弘法的方式，是師父獨具的風格與智慧，更是一般人無法輕易做到的。」

菩薩清涼月一詞出自《華嚴經》的《菩薩清涼月，常遊畢竟空；眾生心垢淨，菩提月現前。》師父此次展出的相關作品風格多變，從嶺南畫派、寫實到水墨禪意，從早期較為私人的題材，到後來融合禪意與詩意的畫作。其在不同人生階段所畫的月，也映照出他心境與修行的歷程，真可謂『尋月見性』。

清涼藝展於我而言，是我學佛、隨師的記憶，不論是幫師父拉畫布、磨墨或是半夜跑印刷廠趕稿，都是我一生珍貴的記憶。這次展覽不僅是紀念佛陀，也是師父以一生的藝術、修養與思想，為我們帶來了『清涼月光』。希望大家在觀畫的過程中，能夠沉澱心靈、見性成佛。」

貴賓致詞

李天任校長首就華梵大學的創立言：「由於曉雲導師在佛學與藝術的造詣以及他的發願與實踐，才有了今日全球第一所、也是唯一一所佛教藝術為主體的大學。」又說：「今天透過仁明法師的分享，導師畫作中那份穿越時空的靜

◎ 活動報導 ◎

謐與智慧，使我們彷彿也走了一趟導師的創作歷程，感受到那份恆久不變的清涼與慈悲。正如古德所言：『古佛有言如皎月』，願這一輪清涼明月，長照人間，也願藝展延續長久。」

李玉珍所長則從宗教的角度分析到：「在禪宗的語境中，『月亮』是極為重要的象徵。曉雲法師筆下的月亮，是否也正是一種『法語』？曉雲法師的畫，像是一扇窗、一道門，提醒我們靜下來、沉澱下來，用不同的眼睛去看這個世界。這些小小的月亮，其實就是一種修行，也是一種語言。而我們也在它的引導下，看見自己內心未曾覺察的那一輪明月。」

趙飛鵬教授談及禪的特質，他說：「禪是無定向、無所不在、沒有特定的形象，我們只能去體會和參悟，而藝術則是透過具象的形態，將禪的意境表達出來，然則藝術與禪最大的共通點便在於『悟』。因此這次的展覽可謂是透過書法、繪畫甚至音樂等宏大的藝術形式，展現出禪的高遠境界。從曉雲法師的作品，我們深切感受到禪的精神，讓我們在賞月當下，就已經身處禪境中了。曉雲法師在這方面做得非常完美，令人讚嘆不已。」

蘇佩萱教授從視覺藝術的角度解析道：「『萬里長空一朝風月』這幅書法是主牆上最核心的作品。而這『一』字恰在主牆正中，它象徵亙古長存的萬里長空，超越一切變幻與剎那，是師父傳達的常理緒道所在，給人深刻的震撼。接著請誠心觀想『南無大慈大悲觀世音菩薩』這幅畫作，為什麼呢？因為這尊菩薩的筆墨精采令人感動。那環繞的水波洶湧，帶給我們心靈的觸動與寧靜，尤其是在當前台灣社會面對種種紛擾與亂象之際，這份力量更顯珍貴。感謝仁明法師引領我們『尋月』，共同體悟這份清明心境，讓我們再一次回顧導師的古語，並用書墨濡染心靈。」

林嘉淦教授有窮理的精神，他探究出清涼的另一層意義，原來梵語戒律的諸多含義中，有一個竟然是清涼。接著他又巧妙地以能量詮釋畫作，他說：「這『月』更像一個動詞，那是曉雲導師由自性清淨中揮灑出的明月，經過四十九年，這份明月以極高的能量映照出來。當我凝視這字畫，那份能量便穿透我的心，明月猶如清水般淨化了我的心靈。」

汪良峯董事揭發清涼的重要：「心不清涼，就見不到清涼的明月，也無法體會天上天下唯一的這份獨尊。心要清涼，便須先把心鏡的銅鏽擦乾淨。曉雲老師是天台宗止觀一脈的傳人，他教導我們要做到心念純淨，不過分執著，明智而不疑惑，通達而不偏離世間，這樣才能獲得圓滿的般若智慧。」

郭祐孟老師回憶起在文大跟隨導師學習的寶貴經歷，他說法師經常提到「清涼月」，而對於展出的相關畫作，他最喜歡的是水中之月的那一幅，因為「水中的月亮儘管由於波紋不停晃動，但當我們凝視著它，內心看到的已經不再是那晃動的影像，而是漸漸沉澱、安定下來的月亮形象。」此話頗富禪意。

尾聲 最後董事長亦不忘對工作同仁、志工團隊及在座的每一位，致上誠摯的謝意及祝福。第四十九屆清涼藝展開幕典禮，就在溫馨的氣氛中圓滿結束。



2025 年農曆六至八月－法會活動行事曆

六 月	六月初一 6/25(三) 禮拜《八十八佛洪名寶懺》
	六月十五 7/9(三) 恭誦《金剛般若波羅蜜經》
閏 六 月	六月初一 7/25(五) 禮拜《八十八佛洪名寶懺》
	六月十五 8/8(五) 恭誦《金剛般若波羅蜜經》
七 月	七月初一 8/23(六) 禮誦《觀世音菩薩普門品》
	七月十四(星期五)至七月十六(星期日) 孟蘭盆地藏法會暨雲門供僧
八 月	八月初一 9/22(一) 禮拜《八十八佛洪名寶懺》
	八月十五 10/6(一) 恭誦《金剛般若波羅蜜經》

特殊法會 活動

* 孟蘭盆地藏法會暨雲門供僧

農曆七月十四(星期五)至七月十六(星期日)(國曆 9/5 ~ 9/7)

* 華梵文教基金會護持聯誼暨慶生會

農曆六月初一(星期三)(國曆 6/25) 4~6 月份聯誼會

農曆八月初一(星期一)(國曆 9/22) 7~9 月份聯誼會



念佛同行·溫馨關懷

——華梵文教基金會聯誼活動

在這難得又殊勝的因緣下，為了提升關懷與助念服務的品質與精神，本基金會預定從6月開始，每個月的第一個星期三下午兩點半，定期舉辦關懷暨助念組的活動。

活動將採輪值方式進行，每月由一或二位蓮友負責規劃與籌辦當月內容，敬請大家踴躍參與，共同成就這份善願與因緣。

首次活動訂於

2025 6/4 星期三下午2:30

此次活動由李春田董事與汪百生執行長共同規劃與籌辦，當月主題內容將保留到當天才公開(是個小驚喜！)。



華梵文教基金會
Huafan Culture and Education Foundation

台北市承德路三段232號台開大樓10樓

電話: (02) 2593-5663

傳真: (02) 2587-2669



例行護持捐款芳名錄



114 年 3 月～114 年 5 月護持華梵文教基金會功德榜
前方為委員姓名，「冒號」後為其會員姓名

釋仁朗：釋童滿、林○花。董○惠：董○惠、侯○汎、侯○宇、侯○芬、鄧○達、鄧○叡、劉○儀、張○玉、侯○任、侯○如。方○菜：方○菜、林○一、林○宏、林○君、林○陽、林○芬。周○鳳：康○禎。張○琴：詹○丞、陳○壬、陳○廷。方○德：林○洲、林○良、邵○雄、邵○源、邵○純、陳○敦、吳○柔、王○彬、王○玲、王○蘭、李○華、楊○澤、黃○雲、周○秀、周○賢、周○欽、林○慧、盧○孜、盧○佑、林○江、林○芳、林○卉、簡○緞、林○佑。翰昌文坊：黃○山、黃○真、黃○珍、羅○典、羅○彬、羅○寧。紀○純：紀○純、高○莉、高○德、高○志、李○寰、李○翔、高○綱、高○凡、高○妍、高○瞳。巫○凰：巫○凰、鄭○來、鄭○婷、鄭○文、杜○辰、杜○錡、杜○軒、徐○貞。王○枝：林○子、楊○陵、王○傑、王○茗、簡○呂○月、簡○玲、簡○哲、簡○如、孫○蕙、馬○恩、鄭○文、鄭○予、楊○猜、林○、葉○鄭○鳳、葉○安、韓○黃○儉、韓○、胡○宗。余○惠：陳○柳、連○玉、陳○欣、陳○如、陳○萍。胡○子：胡○子、胡○榕、胡○瑜、胡○銓、胡○仁、王○英、胡○綸、朱○學、胡○洋、黃○卿、林○坤、黃○玉、胡○華、胡○華、胡○姍、胡○浩、胡○葉○娥、胡○修、廖○琪、胡○玲、蔡○泉、蔡○宇、蔡○峰、胡○玲、李○明、李○簡○香、李○蓉、李○銓、李○旻、胡○凌、王○婷、胡○宜、胡○宜、林○芬、林○凌、童○陳○英、江○玉、胡○隆、李○敏、胡○瑋、胡○丞、胡○穎、徐○富、徐○軒、徐○昀、徐○好、林○凱、林○均、林○仔、胡○莉、羅○、林○丹、林○青、張○梅、林○瑜、林○麟、胡○祺、江○照、胡○慈、蕭○樹、黃○智、熊○旭、熊○淳、熊○為、吳○寶、林○瑞、胡○文、胡○欣、王○文、胡○軒、胡○那、胡○楨、高○媚、胡○瑄、胡○琳、胡○閣、胡○儀、吳○鈺、謝○竊、胡○雯、胡○耀、黃○鍊。許○美：許○美、戴○梅、江○晨、戴○誼、郭○霖、戴○榮。蔡○風：蔡○風、蔡○一、蔡○剛、陳○珠、郝○、蔡○彤、蔡○會、黃○絜、黃○鈺、吳○純、吳○遠、吳○筠、洪○迪、洪○喬、洪○財、蔡○莉、汪○慧、洪○祐、洪○晴、陳○全、陳○洪○燕、陳○翰、陳○君、陳○儀、陳○偉、施○華、黃○耀、邱○惠、黃○蓮、卓○偉、莊○堯、黃○如、吳○翰、蔡○明、蔡○珊、蔡○懋、蔡○展、許○珠、蔡○錡、施○世、李○信、施○蘭、李○如、李○華、李○男、李○男、李○憲、李○瑤、李○寧、李○緯、詹○吳○娣、詹○畿、詹○、吳○諭、吳○心、張○友、林○忠、林○毅、張○川、林○祥、賴○忠、郭○全、林○耀、陳○曠、李○翰、孫○宗、大富食品有限公司、鄭○郎、鄭○發、陳○傑闔家、戴○卿、辜○穎、辜○茵、田○瓊、王○瑋、丁○嬌、黃○榮、卓○愛、蘇○卿、陳○融、陳○山、王○宏、全省電器有限公司、李○松、李○勇、方○紋、吳○葉。董李○錦：董李○錦、董○慶、董○斌、董○批、董○玟、劉○岳、劉○芳、劉○芸、鄭○飛、曾○碧、鄭○晴、鄭○和、李○份、鄭○馨、鄭○鑫、李○芸。李○芍：李○芍、吳○憲、陳○州、吳○洛、陳○君、陳○政、邱○雲、陳○穎、陳○蔥。梁○淨：梁○淨、梁○林、梁○田○銀。陳○花：陳○花、李○福、李○先、李○宇、李○州、陳○西、李○對、李○市、陳○成、陳○媛、陳○蔡、陳○穎、陳○羽、陳○瑋、王○真、歐○寬、歐○英、黃○芸、歐○妮、歐○菲。李○德：李○德、力伽實業股份有限公司、陳○榮、陳○芸、陳○仁、陳○鴻、黃○蓉、陳○微、吳○姿、陳○熙、陳○熙、陳○斌、陳○林○霞、陳○蒨、陳○瑜、王○傑、徐○輝、賴○興。洪○蜜：洪○蜜、林○真、張○堅、施○仁、張○驊、張○駿、林○嘉。鄭○燕：鄭○燕、鄭○貞、李○杰、李○瑜、李○軒、李○緯、李○華、鄭○登、陳○佐。陳○銓：陳○銓、唐○穎、陳○文、陳○銘、蘇○婷、陳○吟、陳○臻。華梵文教基金會：吳○敏、吳○斌、吳○豪、楊○欽、郭○鳳、樂○娟、古○宏、呂○涵、萬太企業有限公司、游○美、潘○維、盧○輝、邱○林、黃○智、黃○勇、廖○偉、廖○立○、趙○琴、陳○隨、陳○珠、蔣○樟、謝○秋、張○欣、林○安、王○、楊○輝、劉○彩、何○美、吳○郭○蓮、李○玉、謝○兆、王○驊、淨蓮禪寺釋證圓、宏法禪寺、李○姿。