例行護持捐款芳名錄

一一〇年十二月～一一一年三月護持華梵文教基金會功德榜前方為委員姓名，「冒號」後為其會員姓名

蔡寶鳳：方盈傑、方楊凱、周志昇、周得全、周鄭淑慧、周懿君、周讚財、柯榮松、連俊智、潘信偉、潘信璋、蔡淑惠、靜觀。**蕭家珍：**王麗琴、李夢如、洪柏榮、洪毓志、陳柏榮、陳泰源、陳素娥、陳淑姿、陳瑞泰、陳麗嬌、葉碧富、蔡金蟬、蕭延安、蕭家珍、蕭雅豐、蘇曉芬、蘇曉雯、鐘大山。**許阿美：**江妤晨、許阿美、郭柏霖、戴珮縈、戴素梅、戴禎誼。**方慎德：**王文玲、王文彬、王文蘭、余佳玲、吳秀柔、李麗華、周芷妤、周柏秀、周書賢、周裕欽、周鈺軒、林和江、林明慧、林姿佑、林建宏、林建良、林容卉、林素芳、林慶洲、邵千純、邵俊雄、邵俊源、洪金裕、洪添賢、徐 定、徐維甯、徐維毅、張吉元、張宏祥、張育萍、郭李素珍、郭明政、陳幼娥、陳永承、陳盈榛、陳家杰、陳崇岳、陳銘濱、陳璽敦、曾英和、黃錦雲、楊明澤、鄭汪梅月、鄭松晨、鄭松韻、鄭秋生、鄭積敏、鄭積緯、盧音佑、盧音孜、簡先正、簡李鵝、簡淑霞、簡瓊玉。**陳雪珠：**陳雪珠、蔣榮樟。**汪百生：**李豐吉、汪百生、林裔蕎、郭玉鳳、詹岡市、簡月娥。**李吉孟：**李吉孟、李吉枝、李思賢、李星毅、李語臻、李燕貞、林秉承、林稚螢、徐旻毓、高于喬、曾方鈺、曾祥倫。**陳李美月：**王婷萱、王湧金、吳碧鑾、呂尚錡、呂昕叡、呂昕蕙、宋釆蓁、宋秉秦、施宗憲、陳李美月、陳育仁、陳育祥、陳育德、陳宜宏、陳杰延、陳玥彤、陳宥語、陳秋永、黃秀蘭、黃皇賓、黃舒亨、黃義宸、楊栩蓁、楊栩蓁、楊騰勝、葉啟森、葉啟森、廖及勵、廖俊皓、廖珊代、廖珊幼、廖邁可、劉佳琪。**林南光 林呂美黛 闔家：**江夏碧、吳家艷、李月馨、李品慧、林古風、林芊彤、林谷澐、林和賢、林孟潔、林宗熹、林承道、林承翰、林秉鈞 李月馨 闔家、林南光、林南光 林呂美黛 闔家、林淑慧、邱永清 林孟潔 闔家、邱致穎、邱萬洋、邱濬鋅、陳宇進、陳牧祈、劉欣宙、劉秉慈、劉秉睿、劉姝嫥、劉姝嬋、劉泉水 劉賴婉美 闔家、劉蓮潔、劉賴婉美。**鄭月裡：**古月明、邱佩君、許峻綸、陳怡玲、陳怡真、陳炳臣、曾馨瑩、曾馨誼、黃周麗惠、黃韋寧、黃意邦、黃聖聿、劉后晨、劉羽晨、劉開元、蔡佩玲、鄭金山、鄭許水萍、鄭燕秋。**王玉：**王玉、張昱仁、張宸瑋、張宸瑜、楊友琴、葉步彬、葉雲至。**周秀連：**周王免、周秀連、周美珠。**張亨琴：**梁佑農、梁佑豪、陳奕壬 、陳彥廷、詹博丞。**蔡宛瑾：**林秀好、陳孝貞、蔡秀雲、蔡宛瑾、蔡陳印、蘇千豈、蘇俊吉、蘇葉錦霞、蘇德川。**吳彩琴：**陳美霞、曾怡禎、曾建智、曾清桂、曾鈺璇、葉碧霞、鄭詩澤。**廖秀美：**林佳慧、林知慧、林柔慧、林侐羽、林家弘、許詩青、黃元輝、蕭芳潔。**邱秀霞：**吳承衛、吳勃霈、周彥皓、周彥鈞、林王鳳秀、林信里。**鄭寶瓶：**吳郭春蓮、李念中、李品毅、陳美穗、蔡正雄、蔡禎珍、鄭寶瓶。**洪秀蜜：**王悅治、林永嘉、林英咨、林素真、施瑞仁、洪秀蜜、張志堅、張漢駿、張漢驊、莊維蘊、曾憲怡、盧寶娟。**董春惠：**侯宣任、侯宣如、侯柏宇、侯柏汎、侯懿芬、張繼玉、董春惠、趙威逞、劉昭儀、鄧老達、鄧聖叡。**余愛惠：**余愛惠、連碧玉、陳志欣、陳昭如、陳秋萍、陳新柳。**郭李枝束：**王鈺菁、吳冠頡、吳冠霖、呂建祥、李歐紅桃、周妍彤、周建廷、張家寧、郭丞峻、郭李枝束、郭芳瑜、郭順發、郭賜福、郭權萬、賴旺枝、賴林美雪、賴冠圻、賴宥良、賴彥丞、賴彥勳、賴柏川、賴銘振、賴銘煌。**黃琡淨：**呂若涵、黃琡淨、樂娟娟、樂楊老札。**石來富：**翁秀鳳、張映涵、張哲仁、張耀倫、陳慧貞。**鄭飛燕：**李世杰、李孟軒、李俊緯、李珮瑜、李紫華、陳弘昌、陳韋佐、鄭飛燕、鄭聯登。**劉美雪：**李志明、李佳穎、李劉淑敏、徐人傑、高一菁、高佩玨、高昌三、高珮甄、高國庭、高國華、高國鈞、高清和、陳翁弘子、黃鈺滋、楊麗鶯、劉美雪、鄭宇琁、鄭宇棠、鄭淳文、簡吳來春、龔貴美。**江麗惠：**王柏淞、王柏閔、王美玉、王榮裕、余丁榮、余晨宇、余晨瑋、周文武、周治錡、周邱碧玫、周素玉、周素傑、周軒萱、周意發、周榆惠、胡又月、郝采玲、張慧婷、許碧梅、郭泓毅、陳翊、陳芯、陳力菱、陳天旭、陳正佳、陳廷菲、陳明露、陳青雯、陳冠伃、陳冠同、陳冠穎、陳宣慈、陳宣榕、陳宥甄、陳春生、陳珈媗、陳虹璇、陳郁晴、陳茹婷、陳進發、陳靖怡、陳靖昀、陳薰捷、陳麗華、焦雅珍、童 惜、黃靖雅、劉江展、劉沛珊、樂妍均、蔡仙珠、蔡金育、賴瓊娟、謝明竣。**紀純純：**李宇翔、李振寰、紀純純、高天志、高天德、高明泉、高雨緗、高嘉莉。**邱月霞：**林子傑、林佩瑾、林函蓉、林柏宏、林財盛、張守貞、劉鐘蓮。**鄧鈺穎：**王芷婕、王品心、王彥嵐、王泰山、江丁妹、林碧珠、邱文娟、邱建良、徐秋菊、陳嘉讓、黃肇民、鄧元洲、鄧光志、鄧源木、鄧鳳玉、鄧鳳美、鄭宜明、闕國雄、闕國輝、蘇扁、蘇見文、蘇陳未。**胡梅子：**王美玲、王琪文、江胡富子、江婉照、江瓊玉、吳麗寶、林士凱、林功瑞、林立丹、林志凌、林旺坤、林亭伃、林亭均、林晉弘、林國麟、林莉雯、林麗芬、胡圳榕、胡宛琳、胡桓修、胡桓軒、胡豈瑜、胡崇文、胡崇欣、胡崇浩、胡曼莉、胡梅子、胡雪華、胡鈊丞、胡鈞源、胡鈞銓、胡瑜穎、胡瑞華、胡筱姍、徐千珣、徐昕妤、徐國富、徐婇軒、張雪梅、童陳玉英、黃泓玉、黃美智、黃綉卿、黃碧鍊、葉美娥、詹文炯、詹妙卿、詹啟信、廖佩琪、熊大為、熊厚淳、熊海旭、羅萱、蘇佳芳。**王金枝：**石博全、石曜宇、沈妙娟、林心詠、林秉寬、林雪子、張立蓁、張建成、張恩浩、楊永陵 、謝志宏、謝素蓮、謝許鴛鴦、謝惠燕、簡正雄、簡呂明月、簡君如、簡君玲、簡君哲、孫良蕙、馬孝恩、鄭心予、鄭彥文、邱淑宜、邱明芬、邱陳惜、吳榮瑤、張太和、邱筠婷、張源芳、徐煥一。**黃慈信：**李招柿、李梅蘭、邢詒興、洪儀娟、洪儀真、張妍婕、張佛正、張慧敏、張潔梅、陳昀聲、陳俊龍、陳美女、楊小燕、蔡呂腰。**巫雪凰：**巫雪凰、杜京軒、杜旻錡、杜晏辰、徐雪貞、黃郎村、黃陳碧蓮、黃獻緯、劉招麗、鄭英三、鄭國楷、鄭婷婷、鄭雅文、鄭傳來、蕭杏羽、蕭邑羽、蕭林秀玉、謝昀辰、謝東廷、謝東諺、謝富榮。**鍾玉森：**何月華、鍾玉森、魏文旌、魏佑軒、魏廷晏。**連周秀鳳：**朱嘉欣、李芳江、李柔萱、周美月、林一平、林周鶯、鶯、張予瑄、張柏木、張家愷、張運陞、梁文傑、梁容愷、梁馨元、許禎紜、連一麟、連子婷、連子惠、連子智、連周秀鳳、連昱翔、連昱齊、連昱臻、連浩喆、連慶誠、郭芳如、陳秀夫、黃鈺舒、楊雅雯、葉品佑、葉品銳、葉恆誠、葉書維、謝志津。**郭秀戀：**趙文瑀、趙于萱、趙怡欽、康黎月、趙媛婷、郭秀戀、趙上鋒、趙冠雄。**張芙蓉：**吳亭萱、余宗麟、吳柔慧、余美瑤、余美玲、余俊德、吳盈賢、余美瑱、吳志弘、張芙蓉。**張秀麗：**張秀麗、邵照祐、邵函德、邵競玉、盧秋雪、王志偉、王志傑、呂永吉、盧秋雯、盧秋如、黃俊嘉、黃昭融、黃田喬、黃庭堅。**蔡清風：**蔡清風、林永祥、李武男、蔡正一、蔡孟剛、陳麗珠、李政憲、李冠瑤、張敏川、陳江山、李添松、詹吳月嫦、詹邦畿、蔡林會、李政翰、蔡坤明、張丁友、吳欣諭、吳南星、洪明迪、張添德、陳林曛、鄭敏郎、林清浩、蔡雨展、蔡豐懋、蔡水英、蔡莊泳柳、洪于喬、蔡美莉、洪文財、陳清全、陳洪秋燕、陳國賢、陳姿君、陳佳儀、陳光偉、施澤世、李明信、施素蘭、李敏如、李羚華、李建男、林信忠、鄭源發、陳汾傑閤家、詹 森、邱美惠、王李有正、賴信忠、孫承宗、郭登全、黃郁絜、黃姝鈺、施秋華、黃家耀、戴惠卿、陳建國、李涓寧、李其緯、施信仲、吳翊筠、吳思遠、施昱蓁、田世瓊、郝 安、黃憶蓮、蔡欣彤、林文耀、璋德機械有限公司、辜庭穎、辜郁茵、王淳瑋、許馨云、許薰尹、卓仕偉、莊振堯、黃杏如、吳昇翰、汪慈慧、洪于祐、洪毓晴、陳玉娟、施慶輝、施邱芙蓉、丁淑嬌、吳佩純、王智宏、黃國勇、黃三榮、許富珠、蔡秉錡。**董李秀錦：**董李秀錦、董同慶、董蕙玟、董陳批、董榮斌、鄭高飛、曾美碧、劉宗岳、劉亦芳、劉亦芸、鄭泓鑫、李若芸、鄭毓晴、鄭鎧和、李竑佾、鄭宇馨、吳宸汝。**李滿芍：**吳政憲、李滿芍、陳建州、陳英政、邱麗雲、陳亭穎、陳亭蕙、吳佳洛、陳怡君。**陳春花：**陳春花、李文福、李耀先、李耀宇、李耀州、陳許西、李江對、李罔市、陳振成、陳淑媛、陳韋蓁、陳韋穎、陳韋羽、陳柏瑋、王惠真、歐哲寬、歐哲英、黃曉芸、歐喬妮、歐采菲。**李威德：**李威德、力伽實業股份有限公司、王彥傑、陳志斌、陳松河、鄭桂花、陳俊榮、陳佩芸、陳育仁、陳舜鴻、黃慈蓉、黃郭玉美、徐孟輝、陳曼微、賴添興、吳妍姿、陳婕熙、李錦鳳、邱毅誠、董勝維、莊美惠、吳茂森、蘇燦粧、吳博文、陳妍熙。**李美琴：**李美琴、蔡奇耿、蔡政壅、蔡佳欣、童丁卯、蔡金良、許麗華、楊美真、蔡昀庭、黃秉瑞、蔡玉釵、廖杏君、蔡佾想、黃珝萱、蔡喜潞、洪外。**翰昌文坊：**黃珝真、羅永典、羅勝彬、黃武山、黃佩珍、羅貫寧、張雅筑、張天佑、張鎮江。**釋仁朗：**釋仁朗、釋童滿、周孟逢、楊芳、林翠花、林玲女、王月娥、李寶珠、黃純蕙。**華梵文教基金會：**三寶弟子、王見明、王駿、加璽企業股份有限公司、吳帝瑩、吳郁美、吳勝紘、吳智斌、吳智豪、吳湘鈞、吳慧敏、李來于、李銘彬、林承珍、林政宜、林春鳳、洪渥仁、林家安、林梅珠、林許芳蘭、林錦璁、邱秋林、邱麗貞、洪外、洪桂鳳、胡祥麟、展新會計師事務所、袁柏齡、財團法人慧海佛教文化基金會、張益倉、張耀仁、許慶彬、陳江銓、陳志銘、陳姿吟、陳雅文、陳緣臻、唐瑩穎、蘇莉婷、陳志欣、陳淑女、陳清安、陳黃隨、游玉美、黃林美伶、黃法智、黃郁茜、黃珝萱、黃智勇、黃韻潔、黃馨慧、楊郭秀蘭、楊景欽、楊躍輝、溫啟郁、萬太企業有限公司、廖立偉、廖志偉、劉台生、劉守課、潘建維、潘美惠、蔡志滿 、蔡明玲、蔡明美、蔡璧文、蔡瓊梅、盧光輝、賴忠溢、謝麗秋、蘇莉婷、釋開仁

華梵文教

季刊

中華民國 111 年 4 月第 288 期

創 辦 人：曉雲法師
董 事 長：仁朗法師
發 行 人：仁朗法師
執行編輯：編輯組
發 行 所：財團法人華梵文教基金會
台北市大同區承德路三段 232 號 10 樓
電　　話：02-25935663
傳　　真：02-25872669
劃撥帳號：19260840
合作金庫－民族分行帳號：0903-872-019090
郵局帳號：0001470-0651609
戶　　名：財團法人華梵文教基金會

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字第 5402 號
雜誌

本刊物免費結緣
若地址變更或取消贈閱
敬請來電告知或退回
感恩您的護持！

中華民國七十七年六月創刊
行政院新聞局局版台誌第六六０九號
中華郵政台北雜字第一六八三號執照登記為雜誌交寄

創辦人曉雲法師專欄

佛陀是人類心靈大導師

佛陀是人類心靈大導師，不止知識傳授；實乃心靈善導與慧命開拓。佛陀的一動的表現，完全是針對「人」的一切一切；而人的一切，主要是「心」的活用而所帶動的一切行為（故唯識稱「識」為心王）。故云「萬法唯識」。佛法可說是指示人生的大道，而最徹底最微細的說明，指示如何能令人心就範的極豐富方法。

佛教的三藏經論，無一不是爲人而施設；而且所教的道理，皆利樂有情，指示人生在世的光明大道，捨苦得樂，獲得身心健康的至理。在佛經中有不少言及宇宙萬物，天文地理；然而佛陀說法的宗旨，是從「人」的問題出發而研究，進而探討人生的秘奧。佛經說「分斷分證」（即漸修、漸學、漸悟），一旦成熟大徹大悟時，便悟明心生法生，則宇宙森羅，皆豁然洞悉。非如現世科學，各從一部分的下手研究，把整體分割片段，而後又從各片段中去砌合一部分。世間的學術，是把宇宙人生的整體分段研究，是化整為零，佛法總持是心法有人以為佛法是唯心的學說，然而佛法既非只是唯心，更非唯物，而是心物相融，亦心物互攝時體用互顯。心物各自宛爾時，則心與物可無相牽。（心物宛爾時，是說心不攀緣外境）體、相、用三大之總攝一切，盡在空有妙用，故云二輪（般若妙智慧具空有二輪）三大之說。這是佛法所說括盡人生行操與精神思想，生命中歷程的一切經驗。人是應有終生學習之需要，在學習過程的成果所獲得的喜悅，可說是享受與幸福。因人生所歷時空的環境，當是處處新鮮，和時時異樣的遭遇；如不能學習與訓練一套足以應付環境，與不尋常的發展，那是不智的，不足以具備生存的安樂感。尤其現世日新月異，知識發達，真是活到老，必須也要學到老。佛教六度中之精進度，是永無休止的向前追尋進度的自新，而精進是人生自我教育的核心。故必須前後具有足夠的慧心慧眼，可有進度之佳果。故大乘佛教以六度乃至十度波羅蜜(Paramita)始能達成圓滿功德。關於佛教的學說和指示的方法，當然極為繁多，但簡要而言，則舉般若(Prajna)一系的介紹，已包括佛學中的詮釋。

般若是佛法的特質，亦可稱是佛法的眼睛，研究佛法，如沒有般若慧眼，怎能分辨世法與出世法。我們生存在斯世，不是「分生」的而是「相生」，「相生」共處之道，使吾人認知「緣起」、「互助」之大體至理，更能有希望達至自利利人的大我，而忘我的「無我」精神。這是更需要般若妙慧的培養，不止世間之聰明智慧，而更熏修般若妙慧，充滿悲情心願，顯現人的光輝如日照寒冬——大悲心行。佛陀的教義，教化人群認得「緣起」法則，作為自我教育的最佳方法。

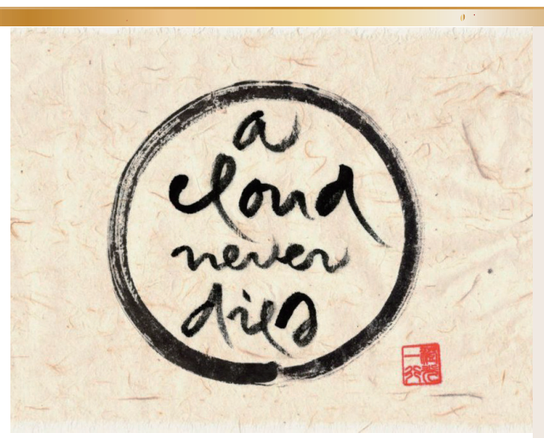
佛教思想與教育文化的根本淵源，乃佛陀經六年各方苦學，又六年於伽耶山中冥想思惟、靜慮（禪那 Dhyana）從心中一顆活潑潑、圓瑩淨湛的心靈中，「聚積長時間底悲智雙修」，正如華開蓮現，豁然大悟，證悟洞明宇宙人生底真實相，所謂三界唯心，萬法唯識。佛與眾生原無差別，但因妄想執著的煩惱障，障蔽了吾人的妙明心性，如浮雲蔽月，那妙明正智的佛慧，不得顯明，覺性不彰。故云佛教的思想和學說，皆是爲人生的問題而多方解說，這是出於佛陀的慈悲，並教化許多充滿悲願的菩薩，廣爲一切眾生說「無量義」。佛法即人間法，佛教即人生教育；爲析解人生心法的問題，使人心朗達光彩，對宇宙一切易於了然。

世界不安，人心不寧，都由於人際問題；不少人為的災難，社會的混亂、貪、瞋、痴、殺、盜、淫、道德淪落等等問題，實在需要佛法的提倡，佛化教育若為人重視，直接可影響人群社會福祉。故發展研究佛學，提倡佛教文化思想，信知帶動社會前途光明磊落，這是昭然可見不容異議的。

佛教思想，不是個人主義的狹義思想，而是普遍性的人群概念與觀念。因此佛陀大悟時，心生法生，體悟到心、佛、法的融匯。當證悟時，內心生起的思惟是「生法」，而此「法」溝通於眾生，故佛教的思想，應是屬於心、佛、眾生等無差別。佛陀大悟時說：「一切衆生皆有佛性」，一切衆生是指人類（也含畜類等），證悟所有生命皆有佛種，皆可為聖為賢，此為佛教最獨特的觀念（其他宗教不會說一切人與教主一樣，唯佛教是平等法）。「佛性」是人性中普遍皆有的質子（唯識學稱種子），故佛教思想的原則，就是啓示人們不要忘失自己本有的佛種，祉要合理如法的培養，便會開花結果。三藏經論，乃至歷代祖師所說，也不外是為說明如何去培養這佛種，使它能開芬芳花朵，法華經偈稱為「人華」（「法語潤人華」）。開華結果，就是具足慈悲喜捨（四無量心）圓滿佛果，如花開蓮現，花落蓮成。佛教的思想，佛學的研究，佛法的實踐，是佛教教育的原理，佛法熏修即訓育原則，佛學研究即佛教教育哲學。

董事長仁朗法師專欄

永不消逝的雲——憶念親炙的兩位禪師



今年（2022）初當代了不起的禪師一行禪師去世，坊間流通一部紀念短片，題名為〈一朵永不逝去的雲(A Colud Never Dies)〉，內容，節錄一行禪師講述對雲的觀察，是永不會消逝的。雲原在天上，化為水氣或雨水，則滋潤世間萬物；化為江河泉流大海，繼而蒸發於天際；如此循環不已，故雲不曾消失。禪師講述時，還舉起品嚐的茶杯，飲啜一口，說「這茶中也有雲，所以我身中也有雲。」而實際上，每人身中也都有雲，雲在世間一切之中。

一行禪師堪稱當今了不起的偉大禪師，曾經在越南主張和平反戰，又在歐美各國帶領正念禪修，影響西方人士對禪修之重視。美國民權領袖之一的金恩博士（Martin Luther King, Jr.），曾提名他為 1967 年諾貝爾和平獎候選人。

一行禪師 2011 年曾到台灣主持幾場禪修，其中，筆者參加了兩場。其一在 4 月的台北，當日下午，現場禪師領眾由其弟子們演唱佛曲。之後，禪師帶領大眾隨著他幽雅的手勢與悅耳的磬聲，自然全場猶入禪定境中。整場的氛圍寧靜而祥和，心中油然生起安定喜悅之感。

禪師接著引領全場到室外行禪，簡要說明配合呼吸徐徐步行。行到林間樹下，禪師又示意大眾隨他圍繞靜坐。輕巧的磬聲響起，提醒眾人保持正念，個個也自然寂靜。

這堂禪修短短的數小時，令人感到無比的自在又專注之定境。故在此之後，又參加了禪師在台中教師會館為出家眾舉行的兩天一夜的禪修營，此次，更加深刻地領會到禪師傳授的「保持正念、寧靜且又自在」的禪修特色，故而受用深深不已。

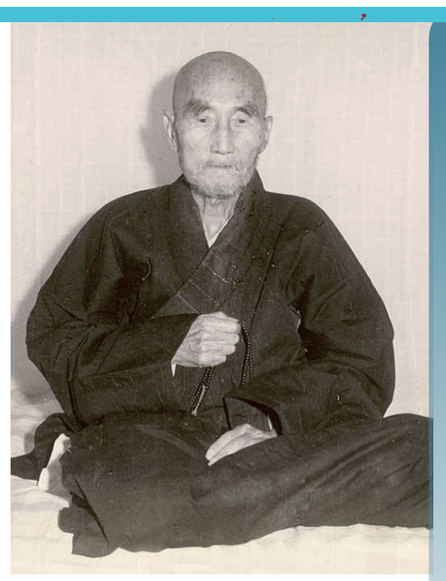
「永不消逝的雲」，用觀察雲的紀念方式，也很能恰當的形容吾師曉雲上人。師父在出家前以「雲山」為其筆名、畫名，因其好自然，前半生走遍中印歐美著名山川。出家後號「曉雲」，據其自述取名之緣由，為甫剃度後於一晨間，偶見清晨天際雲彩有所領悟，遂改以「曉雲」為號。吾師確實好雲，寰宇周行後，回到香港，居於僻遠的大嶼山，午後常經行海邊，有〈海天門〉，詞寫：「午過漫步行到海天門，潛靜坐，對山巒，白雲朵朵留住雲山兩無語。…」（此詞後由李中和教授譜為歌曲，人人喜好，一聞即能吟唱，琅琅上口。）「雲山兩無語」似乎寫出了師父禪默不喧嘩之特質。師父喜用「雲」命名，又可見於其 1960 年於香港創立的「雲門學園」，以文學、藝術、佛法聞道，廣結學人善友。

此「雲門」之名，不但有「雲」，又與大唐時代禪門巨匠雲門禪師同名。雲門禪師獨特禪風，其開示之名句「日日是好日」，吾師亦常書此墨寶，並且於其下加句「處處開蓮華」。

雲師早年即喜靜默，好禪悅，常說「深山一個洞，獨坐猶有餘」，出家後以教育為志業，在台灣創立了蓮華學佛園、華梵佛學研究所、華梵大學，並成立了慧海佛教文化與華梵文教兩個基金會。文化志業乃延續其香港所創的原泉出版社與原泉雜誌，每年以藝術創作紀念佛誕，舉辦清涼藝展。不論師父的文物、藝術志業如何地推展，其身心仍不失禪行禪修之特質。師父每年冬季親自主持禪七，提示吾輩一年繁忙事務之後，須回歸身心之安養，以禪靜定境善入佛慧。禪七中，師父取要佛陀禪法、祖師禪、如來禪、天台止觀，循循教導，善誨不倦，令吾等鈍根之器，亦稍有領會，漸進定慧之境。師父平日更是著重身教，無論是語默動靜，或揚眉瞬目、舉手投足之間，都無非是禪，讓隨侍身邊的弟子，無形中因攝受其高妙的禪境，多少有所感悟而願意身體力行，正所謂「師道隆而隆」。

藉此期華梵季刊，紀念曾經從其禪修之一行禪師，亦紀念吾終身依止之曉雲導師，期望兩位大師之禪風如雲永不消逝，利益人天。

略釋如來十號



前言

如來十號，又名十種通號，散見大乘諸經。獨《妙法蓮華經》言之特詳，經中與諸弟子授記，每弟子成佛時皆係以十號。泛觀之似犯重復，實則佛意慈悲懇切，唯恐聽者忽略，故不憚煩言之，以示重要。此十號古今經師，多所註釋，陳詞析義，大旨相同，殊少異議。然今細辨文義，確成十一號：一、如來，二、應供，三、正徧知，四、明行足，五、善逝，六、世間解，七、無上士，八、調御丈夫，九、天人師，十、佛，十一、世尊。嘗考諸經所列名數皆同，教乘法數，佛學大辭典亦同。大辭典解釋似詳，然多程序凌亂，義理錯解，既無根據，且無理由，唯翻譯名義集云：「善逝者一說可翻善去」，楞伽經：「大慧菩薩問佛，四十餘條，佛說皆屬世論，無有正理，應皆去之」。今若以「善逝」、「世間解」合爲一號，成「善去世間解」合翻譯名義集，與楞伽二處旨趣，可知善去世間解者，善於去掉一切世間之解，使恢復無知解本覺圓明之體，詞義彰明。而古師傳來，並非錯覺，特古籍流傳，均展轉抄寫，句讀一失，千古成訛，此其主要原因也。昔曾徵詢久居錫蘭之法舫法師，亦言彼國以十一號，其錯誤原因正與吾國傳來相同。余不揣翦陋，敢罄愚見，解十號於後，希望明哲指正。

二、正釋又二

（一）自行因果配五蘊釋前五號。

1.如來，由色蘊成，今釋色義，不取質碍義，不取色象義，直指超倫絕待之體。一色一切色，色外無非色，無非色對色，色名不可得，不可得處本無名，強以名之，叫「如」。不可得處無不得，是如如體起用，此用從如中來，名「如來」。如者不變之體，來者隨緣之用。隨緣中有不變，不變中有隨緣。如行住坐臥四威儀，行不是住，住不是坐，坐不是臥，變動不居，四儀始成。但四儀不離一身，行時身行，住時坐時臥時，皆是此身，故知四儀隨緣常變、此身不變。又如水，濕爲體性，永恒不變，遇寒變為冰，是隨緣，濕性仍不變。又如虛空，不拒萬物發揮，雲雷電雨，變化萬千，而空體不變。又如五金之屬，可以鎔鑄範錯，巧變形態，做成器物，而原質不變。總之本性原質形象，交互依伏，可悟萬變不離其宗之旨。然人亦有不變之本性，千生萬劫不變隨緣，茫茫眾生迷而不知，背覺合塵，此中知者唯佛，佛親證知，如人飲水，冷暖自知，自知者，不思議心，觀不思議境。下此聖賢少分知，不能全知，凡夫更是完全不知，但能從名義知解，發揮議論而已。佛是圓知圓證，體性無邊無際，與眾生萬物，性相同體，非有所來，由如而來，故名「如來」。2.應供，如來應人天供養，由受蘊親證，一受一切受。受外無非受，無非受對受，受名不可得，故無施者無受者，三輪體空，空處亦無名，強名叫「應」，不可得處無不得，名「應供」。此應供不可思議，非應非供，亦應亦供，謂之眞實受用不思議妙供。3.正徧知，佛受十方供養，無所不知，是普遍正知。知與想一體二名，故正徧知由想蘊成。一想一切想，想外無非想，無非想對想，想名不可得，不可得處亦無名，強名爲「正」，不可得處無不得，故謂「正徧知」。正徧知本性不可思議，謂之妙也。4.明行足，知與明是慧，從知明生行是福，福慧完備，合因果而言，謂之明行足。此明行足由行蘊成，一行一切行，行外無非行，無非行對行，行名不可得，不可得處本無名，強名爲「明」，不可得處無不得，謂之「明行足」。明行足亦非明行足，本不可思議之妙也。5.善逝世間解，福慧兩足，功德完備，善巧方便，破九界沉迷；九界通名世間，世間知解，皆不究竟，要想百尺竿頭再進一步，必須去掉知解，一法不立，始得轉身吐氣，徹見娘生面目，佛爲普救群迷，故名「善去世間解」。此解由識蘊成，一識一切識，識外無非識，無非識對識，識名不可得，不可得處本無名，強名爲「善」，不可得處無不得，謂之「善去世間解」。去掉世間解，叫什麼解，不可思議之妙解也。

（二）化他能所約九界眾生釋後五號。

眾生名五蘊，叫染五蘊；諸佛轉五蘊爲五德，成五通號，名淨五蘊，五德化九界眾生。6.無上士，所化菩薩，未證菩提，名有上士。佛爲能化，能化有上士，令成無上士，故約能化名無上士。7.調御丈夫，聲聞緣覺，止於自度，難發大心，不明大乘，佛先調順二乘小志，令發大心，猶如駕車前行叫御。調御，是所化，丈夫是能化，故名調御丈夫。8.天人師，人間天上，婆羅門，外道梵天，皆妄自尊大，好爲人天師，然自未離苦，道眼未明，故未明故，不得爲人天師。佛能普令天下轉凡成聖，離生死苦，故名天人師。天人所化，師是能化也。9.佛，地獄餓鬼畜生修羅，名四惡趣，罪重障深，難化難度。佛以大權示現，入四惡趣，隨類現身，實有能化所化，但以隨類故不分能所，單標名「佛」。10.世尊，過去世，現在世，未來世，三世眾生，皆沐佛恩，以佛爲尊，三世眾生爲所化，尊爲能化故名世尊。

結語

一切眾生皆有佛性，一切眾生皆能成佛，佛是已成之佛，眾生是未成之佛。佛有十號，眾生亦應有十號，但以在因故不顯。吾人發心學佛，無論聽講看經，一句半偈，務須銷歸自心，轉向自己。一念相應，受用無窮，不相應亦種下金剛種子，來日遇緣成熟。若聞十號，推歸佛邊，自己無分，即是心外求法，名爲學佛，實同外道，自暴自棄！爲諸佛憐愍也。

淡虛大師

1956 年曉雲法師扶桑行暨日本文物展簡介

曉雲法師係集佛學、藝術、文學、教育於一身的比丘尼，出家前曾投入師法自然、重視寫生的嶺南畫派畫家高劍父門下，因此二度展開遊歷世界之壯舉，足跡遍及四十餘地，並於沿途寫生、舉辦畫展。其間，在亞洲停留時間最長的是日本。

1956 年 7 月 8 日曉雲法師抵日，後於 9 月 29 日至橫濱乘船離日，總計 84 天。此行，曉雲法師深刻地了解日本之民族性，以及日本女性之特質，故撰有歌詠東方文明之詩文，計文章 77 篇、詩句 22 首，記錄、歌詠日本之藝術與人文。其應邀發表之〈南畫與佛教〉、〈藝術底意義〉，分別登載於日本《大法輪》及日本《華僑雜誌》，餘則皆首先登載於《原泉》雜誌。後臺灣原泉出版社重設，遂陸續將積存之舊稿付梓出版，並收錄在《泉聲二輯》、《清哦集》、《環宇周行前後》、《環宇周行散記》中。除了詩文，曉雲法師更有彩繪 4 幅、水墨禪畫一幅及素描 20 餘幅。

曉雲山人禪藝空間，已於 110 年 10 月 15 日至 12 月 30 日先行展出曉雲法師日本行之畫作、手稿、照片。由於反應熱烈，基金會應諸方所請，今年遂改以七大主題：「遊神奈川縣箱根」、「游雲山南畫展」、「遊日光」、「關西行」、「參禮鎌倉大佛」、「太平洋輪中離日往美洲」、「手稿真跡」的方式展示。同時陳列日本相關文物，包含日本禪畫、九谷燒菩薩像、茶碗、日式鐵壺等等，期展現曉雲法師日本行之意義及其藝術、佛學人生觀與日本人文景觀。

遊神奈川縣箱根

「游雲山南畫展」開幕前，曉雲法師至神奈川縣箱根遊覽，第一日圖寫箱根蛇骨橋數幀，時因大霧未能得見富士山，曉雲法師發出：「太陽不出，富士難現其面目。可見世界一切皆俟其因緣以具足而生效果，若缺一緣仍不得遑也。」之感嘆。

途中見到家舍、旅店奇趣、精緻之陳設，深感日人甚有藝術品味：「『雲溪館』、『樂泉』、『仙石屋』、『雲松莊』等小旅舍，其設備亦雅緻，竟有佐綠樹陰下之粉紅牆中開一扇新月形之小窗，適有一人閒坐於窗前看書，真美之妙品也！」曉雲法師認為箱根頗富中國園林幽情，又言遊箱根之趣味，不在山頂的湖景，而是山水之情。且因領悟到山水之神韻，而嘆息道：「古人寄情山水，非虛語也。求脫俗之法，最好莫如藉山水以滋養靈源而生慧悟。」

游雲山南畫展

「游雲山南畫展」，展出百餘幅曉雲法師之畫作，得到日本藝文界高度讚賞。取南畫之名，除了表示曉雲法師傳承嶺南畫派，也突顯其與日本南畫（禪畫）有相同之意趣。畫展於 8 月 22 日下午於三笠會館舉行記者會，接著假東京千代田區大手町產經會館七樓畫廊舉辦四天的南畫展。在記者會上，曉雲法師強調藝術與佛法會通之關係。

遊日光

畫展結束後，曉雲法師與月華姑姐三人至日光遊中禪寺、華嚴瀧，夜宿鬼怒川之「一心館」旅舍，留下許多速寫稿，以及身穿日本式浴衣之照片。夜宿鬼怒川時，獨自靜聽川流之聲，回憶起當年至四川的情景，並留下對於生命、創作之感懷。

關西行京都、大阪、奈良、比叡山

9 月 13 日曉雲法師搭乘火車至京都，14 日上午抵達京都時，已有佛教界人士、朋友、僑胞在車站為其接風。隨即前往東本願寺及比叡山，晚還大阪。翌日，至奈良參訪東大寺、奈良博物館、法華寺。16 日，先參訪大阪的四天王寺，後往奈良遊法隆寺、中宮寺。17 日，參訪大阪美術館，後至京都知恩院、龍安寺、並於書道林書坊地區購書。

參禮鎌倉大佛

9 月 26 日離日在即，曉雲法師因之前至奈良參禮大佛過於匆忙，於是再至鎌倉大佛前虔誠默禱：「願我一切所為，諸佛悉皆歡喜。」當俯伏佛座之下時，感到佛法給與其力量，同時領悟到藝術潛移默化的功用，能夠滌盪俗塵雜念，使人欲淨盡，天理流行。

太平洋輪中離日往美洲

9 月 29 日至橫濱乘船離日，經北海道往美洲。於太平洋輪中，曉雲法師見大海茫茫，感嘆人生與心識之無常，寫詩文數篇，並作畫數幀。

手稿真跡

手稿真跡是曉雲法師訪日時，所記之見聞感想與素描速寫等，反映曉雲法師旅日的心境，因從未出版，是彌足珍貴的第一手資料。現存有九疊，內容有日本行行前抄錄之參考書目、預計在日本研究之課題、日記、遊記以及參訪博物館所抄寫之畫作、畫題。

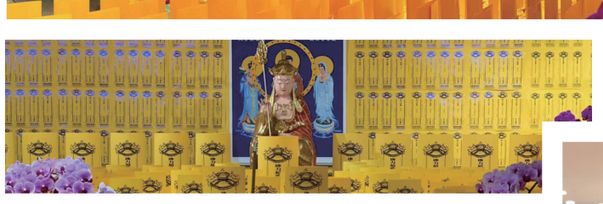
報導

辛丑年歲末感恩《梁皇寶懺》法會

二〇二一辛丑年是華梵文教基金會豐收的一年，是嶄新的一年。在董事長仁朗法師的領導下眾緣和合發心信眾，加上護持委員與志工們與工作人員的付出，除了每月例行的法會、演講與課程，更舉辦二〇二一「佛像之美」特展（展期：三月二日～五月二日）以及「雲山萬里行．東瀛篇，曉雲導師一九五六年日本行旅」特展（展期：十月十五至十二月三十日）以追思上曉下雲導師一一〇周年誕辰紀念。在所有活動中眾所期待，最要強調的是「法華三聖像」安座盛典。這是本基金會新空間規劃的「法華三聖殿」，在董事長仁朗法師的研議，林增桶藝師巧手創作，歷時一整年新塑造的彌勒菩薩與文殊菩薩聖像圓滿完成。兩尊菩薩聖像經過泥塑翻模細修後，敷以珍珠白漆、貼金，加以三寶弟子供養瑪瑙、綠松石等寶珠鑲嵌，面貌莊嚴而慈祥可親。另外，原有的主尊釋迦摩尼聖像，也配合三聖一致色澤而重新整修完繕。

「法華三聖像」安座盛典暨禮拜《法華三昧懺》法會，一月十日上午八時三十分在「法華三聖殿」舉行，恭請上本下願法師主法。儀式隆重參加信眾無不殷重虔誠，法喜充滿。儀式圓滿落幕時，董事長仁朗法師詳細說明「法華三聖像」恭塑因緣及彌勒菩薩法王子在印度及西亞法像的特色，並介紹與會的塑像林增桶師傅。

為了舉辦「法華三聖像」安座盛典及《梁皇寶懺》法會，本基金會的曉雲山人禪藝空間因為巧思的設計而轉化為法會道場—設置消災福壽祿位區和超薦往生牌位區。當天下午就舉辦了《梁皇寶懺》法會召請，為未來為期五天的歲末感恩《梁皇寶懺》法會（國曆一一一年一月十一日～一月十五日），並於最後一日（國曆一一一年一月十五日）下午三時施放焰口。祈願法華三聖造像功德，廣利人天，法會虔修禮懺。功德項目有梁皇功德主；消災以及超薦牌位；並可隨喜供花、供果、供燈、供僧；及打齋、和焰口贊普等。十方善信大德踴躍參加共襄盛舉，冥陽兩益，普利大眾，參加者無不法喜充滿。因為寶鳳師姐的團隊在大寮的燉煮炒炸，豐富的供菜得以上供，發心菩薩們同心協力適時的付出上供，以及法師們的虔誠諷誦經懺，歷時五天的《梁皇寶懺》法會終於圓滿結束。也將辛丑年疫情在有驚無恐下劃下完美的句點。



春季參訪之旅～故宮南院

緣起

今年的春遊，正值國立故宮博物院南部院區有為期近半年（01/29至07/17日）的「《法華經》及其美術」特展，由於曉雲導師系出天台宗，是以《妙法蓮華經》為其根本經典，一生弘揚法華思想，其著作及藝術作品對法華多有論述；為增廣大家對《法華經》之學習與提昇視野，董事長仁朗法師乃規劃於3月9日前往南院參訪。大家入此門來跟隨導師，有此良機，自當樂於見習了解與法華經相關的論述與藝術。

《法華經》及其美術

《法華經》是故宮院藏佛教典籍中，數量最多的一部，由於中國人一向十分推崇寫刻《法華經》與造像，因此造就數量可觀的美術遺存。此次的展出，特別以國寶展件〈北魏釋迦牟尼佛〉、罕見宋元美術為主，即所謂法華變相。其中有多寶佛邀請釋迦牟尼佛入坐之「二佛並坐」，及最為人樂道的「法華七喻」，再配合宋元版的相關扉畫，充分展示出藝術家繪圖說故事的功力及其風格演變。至於隋唐經變畫，則更是視覺圖像的佳作，現場以數位投影的方式呈現敦煌莫高窟第61窟，以及院藏宋元明各版本，讓人彷彿身臨其境。

流通分：主要介紹《法華經》宣揚教說上的美術主題，經由相關扉畫介紹常不輕、藥王、妙莊嚴王菩薩等於過去世宣說、供養、修持，以及觀音於現在世救度眾生、普賢誓願於未來守護《法華經》信眾等故事，其中有家戶以及相關的觀音變相，如「魚籃觀音」等新圖像。另則展出院藏高麗時期《法華經》金寫繪本，以及《法華經》相關經典的藏、滿文譯本。

正宗分：本單元以法華經》，現存的三種漢譯本、各品主要內容、歷來解釋此經的論疏及拜懺儀式、禪修方法。至於美術圖像，則著重在呈現經文之書法與經本版式等特色。

序分：介紹《法華經》方式，以增進大眾的理解，茲略述於下：

珍本、各種觀音變相，以及數位投影莫高窟第61窟等，以經典及美術呈現這部千餘年來激勵人心的佛典，以及它在美術上的成就。而此次展出之結構，乃循歷來佛典常分之「序分」、「正宗分」、「流通分」

資料珍貴，難得一見。

感謝南院安排資深解說員，予以親切詳細解說，並與仁朗法師互動討論，更讓參訪者獲益良多。

鹿港天后宮及老街

鹿港天后宮奉祀媽祖，是民間信仰中心，普羅大眾精神寄託之所在。由於廟宇年代久遠，名聞遐邇，在回程的途中，順道前往參拜。天后宮是台灣唯一奉祀湄洲祖廟開基聖母神像的廟宇，香火鼎盛，建築古色古香，無論藻井、剪黏、石雕、彩繪等，都獨具匠心。

除了薰染歷史悠久的天后宮香氤，在老街也品嚐到百年老店的美食小吃，還有耐人尋味的舊式商店，體驗古樸之鹿港風情，感受時空交錯的美感。瀏覽探索手作工藝、傳統民俗藝品，駐足之餘，享受採買的樂趣，為旅行增添一份滿足之韻。

知性與感性

這次的參訪，感念《法華經》佛陀開三乘之權巧方便，顯一乘之真實意，慈悲渡化眾生。而民間信仰的媽祖也救度苦難眾生，信眾信仰媽祖已有千年歷史，虔誠的禮拜，令人感動。我們也從中學習到相互尊重包容，共同為眾生祈福消災的精神。

回程的遊覽車上，在董事長的帶領鼓勵下，師兄、師姐們分享參訪心得，增進彼此的認識與交流。此次參訪萬分感謝參與之法師及大德們協力幫忙與支持配合，得以順利圓滿。